

Ciné-concert

Terriblement mignon(s)

À partir de 3 ans (40 min)



© The Motherless Egg - Elena Walf - Studio Film Bilder

Par les musiciens
Éric Philippon & Frédéric Hamon



Note d'intention

Pour ce nouveau ciné-concert, nous avons eu envie de fabriquer du neuf, d'emprunter d'autres chemins pour toucher ce jeune public qui se renouvelle d'année en année.

C'est la première fois qu'avec Frédéric Hamon nous collaborons à la création d'un ciné-concert. Nous avons déjà joué ensemble de très nombreuses fois *Toimoinous* et *Hop ! Trouvé !* en France mais aussi en Chine, en Allemagne, en Espagne, au Luxembourg ou encore au Liechtenstein. L'idée de faire ce nouveau ciné-concert ensemble s'est naturellement imposée.

Au départ, nous nous sommes lancés dans une recherche de courts-métrages d'animation sans avoir vraiment de thématique, nous laissant guider d'un film à l'autre, construisant et déconstruisant les idées d'assemblages que certains pouvaient nous inspirer. Puis nous avons commencé à y voir plus clair, notamment grâce à deux d'entre eux : *The motherless egg* d'Elena Walf avec cet oeuf trouvé par un petit chien si craquant et rigolo qui se met en quête de retrouver sa maman, et *Les fruits des nuages* de Katerina Karhankova avec ses personnages tellement mignons, perdus au milieu d'une forêt, qui n'osent pas sortir de leur clairière jusqu'au jour où le plus courageux décide d'aller voir de quoi est faite cette forêt...

L'idée était là et ne demandait qu'à s'affirmer avec la découverte d'autres courts-métrages, tous différents de par leurs graphismes, leurs histoires et leurs personnages mais tous aussi touchants les uns que les autres. Ils ont en commun une infinie candeur, un regard propre à la petite enfance qui leur confèrent une grande poésie et qu'il n'est pas si courant de retrouver dans les courts-métrages. Les univers alternent entre réalisme et fantastique, donnant aussi à observer de manière douce et originale les difficultés liées au jeune âge, comme la solitude ou la peur de l'inconnu.

Le nom de ce nouveau ciné-concert s'est imposé à son tour : *Terriblement mignon(s)*. Nous avons une sélection de cinq films, dont le visionnage se ponctue de réguliers « qu'est-ce qu'ils sont mignons ! »

Oui mignons, terriblement mignons, comme ce merveilleux jeune public qui vient voir régulièrement nos spectacles.

Et oui, ce prochain ciné-concert à partir de 3 ans sera sous le signe de la mignonnerie mais pas que, il y aura du mystère, de la rigolade, un peu de peur donc par moment, de la tendresse, de l'imaginaire, du rêve, de l'amitié, de l'entraide et plus encore.

Le travail musical sera axé sur une volonté de jouer un maximum de choses en direct. Il y aura bien sûr des bruitages et des voix comme nous savons et aimons le faire. Nouveauté, nous avons aussi dans l'idée d'écrire de petites chansons qui viendront rythmer ce nouveau ciné-concert et ça va être vraiment chouette !

La musique sera portée par le piano et la guitare électrique - ou classique, c'est encore en test - accompagnés bien sûr de nombreux autres petits instruments et objets bricolés ou détournés dont nous avons le secret.

La disposition sur scène sera différente des précédents ciné-concerts : nous travaillerons d'avantage la scénographie ainsi que la lumière afin d'apporter une touche plus personnelle et immersive à ce spectacle.

Fred et moi sommes très enthousiastes et très heureux de partir dans cette nouvelle aventure ! Nous avons terriblement hâte.

Fil & Fred



LES COURTS-MÉTRAGES



The Motherless Egg

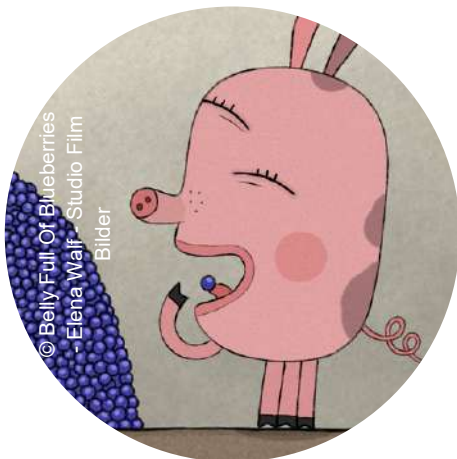
Lena's Farm - de Elena Walf (5'40) – Allemagne - 2025

Le chien de Lena trouve un œuf dans son bol. Il sait qu'un poussin n'éclore que si une poule s'en occupe ! Inquiet, il part à sa recherche, épaulé par le petit écureuil.

Une Pêche Fabuleuse

Uzi Geffenblad (10') - Suède - 2017

Betty navigue seule sur des eaux troubles. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse... Une chance qu'elle ne manque pas d'imagination !



Belly Full Of Blueberries

Lena's Farm - de Elena Walf (5'40) – Allemagne - 2025

Un petit cochon et ses deux amis se régalaient de myrtilles. Leur gourmandise les attire jusque dans la forêt, au risque de déranger la bête qui y vit. Un court-métrage plein d'humour.



Les Fruits Des Nuages

Katerina Karhánková (10'30) - République Tchèque - 2017

Au cœur d'une sombre forêt, vivent sept petits êtres inoffensifs, gourmands et très, très mignons. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, car les grands bois qui les entourent leur donnent les chocottes. Mais quand la nourriture vient à manquer, le plus brave d'entre eux s'aventure dans la forêt...

Derring Do

Lena's Farm - de Elena Walf (5'40) – Allemagne - 2025

Un tout petit poussin qui n'a peur de rien s'aventure dans la cave sombre et mystérieuse de la ferme de Léna. Que va-t-il y découvrir ? C'est ce que ses deux frères veulent savoir, s'ils trouvent le courage de le rejoindre !



LES MUSICIENS



Éric Philippon



Fil prend ses premiers cours de guitare à l'âge de neuf ans. Avec trois musiciens en herbe, il monte un groupe deux ans plus tard. Bien que maigres en paroles, leurs morceaux plutôt rock les emmènent jusque sur scène... Des expériences qui se multiplient et donnent à Fil un goût profond pour la mélodie et le partage avec le public. C'est aussi à cette époque que débute sa quête des mots, que naît son attirance pour la parole poétique.

Une fois majeur, il monte à Paris et rencontre rapidement d'autres artistes. Ensemble, ils fondent le groupe La Tordue et connaissent un franc succès de 1989 à 2003.

Mélodiste reconnu, Fil collabore à différents projets. Il prend part à la création des ciné-concerts pour les enfants *Mecanics* (Travelling 2004), *Biques et piafs* (Marmaille 2010), *Toimoinous* (La Minoterie 2015) et *Hop ! Trouvé !* (Les 2 scènes de Besançon 2018), à celle des spectacles *Je dis ce que je veux* autour de textes de Christophe Tarkos (2006-2007) et *Somnambule* (2015) avec la compagnie Udre Olik. Il participe aussi à la tournée du spectacle *L'odyssée des Epis Noirs* (2008) et à la création du spectacle pour enfants *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard et *Folkestone* de Sylvain Levey avec la compagnie du Théâtre du Vestiaire (2009-2010).

En 2008, il rejoint également la tournée *Tout est calme* de Loïc Lantoine et participe à l'enregistrement du disque live *À l'attaque* puis à la composition de l'album *J'ai changé* sorti en avril 2013 chez Astérios. Il tourne avec le nouveau spectacle jusqu'à fin 2015.

Il est par ailleurs arrangeur et réalisateur artistique du disque de Juke *Les aventures du ténor de Brest* sorti en décembre 2017 chez Label Caravan.

Aujourd'hui, Fil développe un projet solo avec un univers plus électrique ponctué de textes aux échos poétiques, laissant la part belle aux musicaux et à l'imaginaire. Auteur-compositeur-interprète, il cultive sa singularité en chantant ses propres mots comme ceux des autres sur des mélodies appuyées par des lignes de guitares. Sa musique offre des ambiances aérées, parfois pimentées d'un petit côté bancal et qui jamais ne manquent d'originalité ni de caractère. Les mots se lient et se délient au son de sa voix grave et sensible. Quand ils trouvent leur limite, Fil laisse alors parler sa guitare sur des instrumentaux qui font respirer son monde et nous emmène hors du temps. Après plusieurs concerts en 2022, il est sélectionné pour la saison 2023 et 2024 de Chant'Appart.



Frédéric Hamon



Après une formation de pianiste classique au conservatoire de Rennes, Frédéric Hamon tourne depuis de longues années en tant que pianiste de bar et au sein de plusieurs formations rock rennaises qui donneront lieu à l'enregistrement de nombreux albums (*Verska-Vis*, *Famille Boost*, *Billy the Kick*, *DCA*, *Dubitators*).

En 2015, il suit une formation au CFMI de Rennes pour devenir Musicien Intervenant. Ce diplôme lui permet depuis de donner des cours à un public varié (cours dans les écoles maternelles et primaires, MJC et associations, interventions en milieu carcéral et cours particuliers). C'est aussi au sein du CFMI qu'il fait l'expérience de spectacles pour enfants en participant à la création de contes musicaux. Cette rencontre avec le jeune public sera pour lui déterminante et orientera la suite de son parcours musical.

Depuis 2017, Frédéric remplace très régulièrement Pierre Payan (souvent appelé par des spectacles en parallèle) dans les ciné-concerts *Toimoinous* et *Hop! Trouvé!*



Contact Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

Valérie Tabone

valerietabonecineconcert@orange.fr

02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Athénaïs Fiquet

diffusion.labelcaravan@gmail.com

02 23 35 59 00 / 06 74 31 70 98

www.labelcaravan.com

www.facebook.com/labelcaravan

